

Rechtsgeschichte Legal History

www.lhlt.mpg.de

<http://www.rg-rechtsgeschichte.de/rg30>
Zitiervorschlag: Rechtsgeschichte – Legal History Rg 30 (2022)
<http://dx.doi.org/10.12946/rg30/005-007>

Rg **30** 2022 5–7

Thomas Duve*

Editorial

* Max-Planck-Institut für Rechtsgeschichte und Rechtstheorie, Frankfurt am Main, sekduve@lhlt.mpg.de

Dieser Beitrag steht unter einer Creative Commons Attribution 4.0 International License



Thomas Duve

Editorial

Woher nehmen wir unsere Vorstellung davon, was richtig oder falsch, gut oder böse, erlaubt oder verboten ist? – Die für jeden Juristen und jede Juristin naheliegende Antwort lautet: Aus dem Wortlaut des Gesetzes. Doch wer die Bedeutung der Wörter bestimmt, ist damit keineswegs geklärt. Jan Schröder geht in der *Recherche* in seinem Aufsatz zur Bedeutung der Wörter in der Rechts- und Sprachtheorie der frühen Neuzeit dieser Frage nach. Die mittelalterliche Lehre von der Imposition, also der Bestimmung der Bedeutung durch eine Autorität, so zeigt er, weicht im 17. Jahrhundert der Ansicht, dass der gewöhnliche Sprachgebrauch maßgeblich – und zugleich historisch relativ sei.

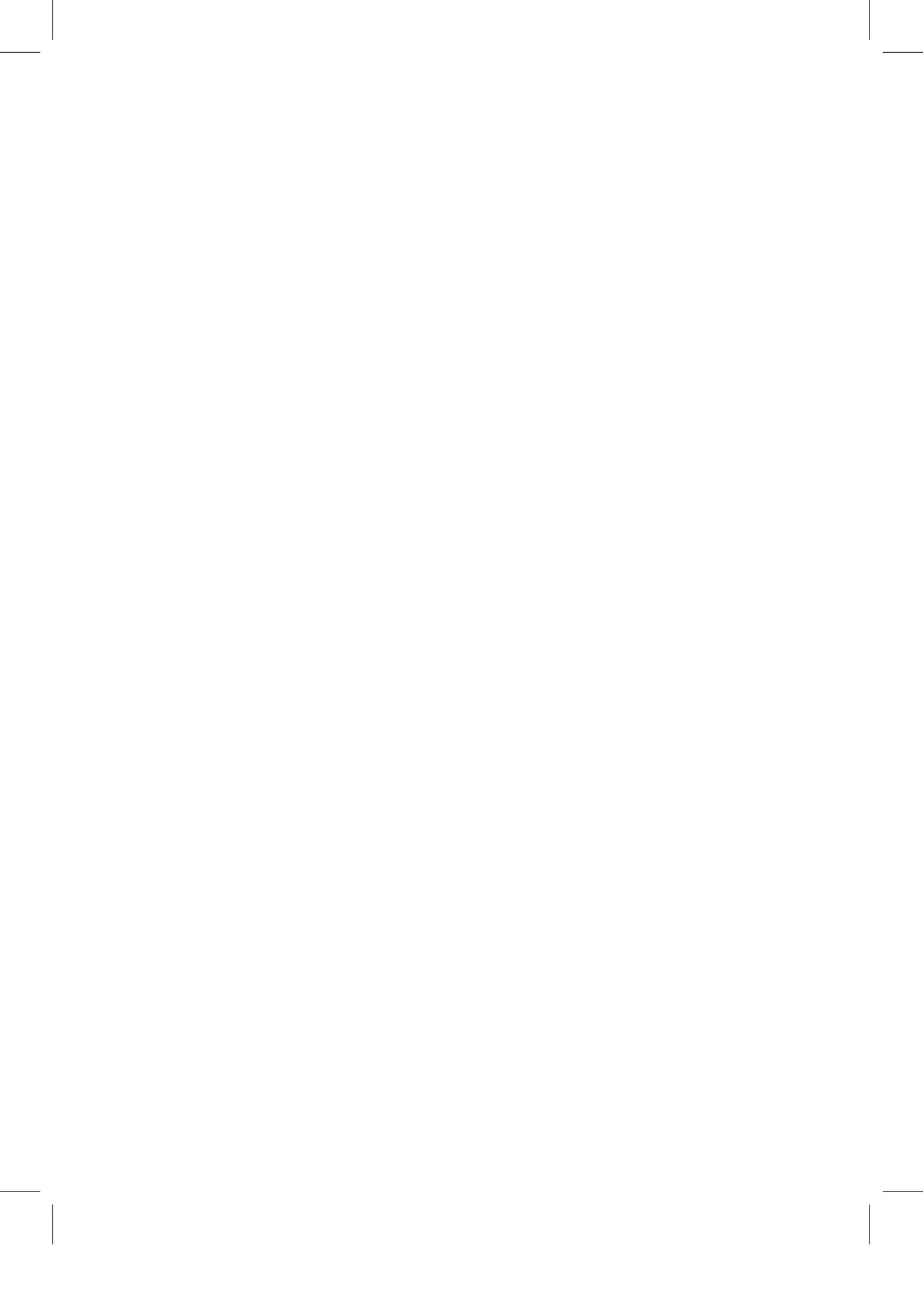
Vorstellungen von richtig und falsch, erlaubt und verboten, wurden in der europäischen Geschichte aber nicht allein von Juristen, sondern auch von der Religion bestimmt. Das stellt Elizabeth Papp Kamalis Beitrag zur rechtlichen Bedeutung von *intoxication* im mittelalterlichen englischen Recht heraus. In diesem greift sie auch auf Beichthandbücher zurück, die sich aus naheliegenden Gründen ausführlicher mit übermäßigem Alkoholkonsum und seinen Folgen auseinandersetzen. Besonders anschaulich wird die Bedeutung der Religion für das Recht in der *Marginalie* von Erk Volkmar Heyen, in der er sich mit der Gerechtigkeitsfiguration im Lichte politischer Marienfrömmigkeit im frühen 16. Jahrhundert beschäftigt. Auch in der zweiten *Marginalie* geht es um die Visualisierung von Recht, allerdings im Medium des Films und der Architektur: Daniel Damler analysiert, wie der permanente Ausnahmezustand in der Heimatstadt von Batman in Szene gesetzt wurde. Gotham City ist nirgendwo und überall, dunkel, gewaltig und schroff – auch das ist eine Botschaft der Batman-Filme, die weltweit von mehr als einer Milliarde Menschen gesehen wurden und mehr als viele andere unsere Vorstellungen von Recht und Unrecht spiegeln mögen. Die Bildstrecke mit Fotografien aus New York, in den Jahren 1992, 2017 und 2019 von Otto Danwerth aufgenommen und zum Teil in Galerien ausgestellt, nimmt die oft dunkle Bildsprache von Gotham City auf.

Wir widmen uns am Max-Planck-Institut aber nicht allein den Wechselwirkungen von Architektur und Recht – nämlich in einem im Rahmen der sog. LOEWE-Initiative geförderten Vorhaben

»Architekturen der Ordnung« –, sondern auch den ganz klassischen Themen der Rechtsgeschichte. Das zeigt der Bericht der Herausgeber und Herausgeberinnen des vierbändigen »Handbuch zur Geschichte der Konfliktlösung in Europa«, das David von Mayenburg als Gesamtherausgeber koordiniert hat. Es dürfte das sichtbarste Ergebnis eines ebenfalls im Rahmen der LOEWE-Initiative geförderten Schwerpunkts »Außergerichtliche und gerichtliche Konfliktlösung« sein, der von der Goethe-Universität und dem Max-Planck-Institut initiiert wurde und 2014 seine Arbeit aufgenommen hatte.

Auch die beiden *Foci* entstammen der Forschung am Institut. Karl Härter und Valeria Vegh Weis haben Beiträge zu transnationaler Strafrechtsgeschichte mit einem Schwerpunkt auf Lateinamerika versammelt. Diese machen nicht zuletzt die aktive Rolle lateinamerikanischer Akteure bei der Herausbildung transnationaler Diskurse, Institutionalisierungsprozesse und völkerrechtlicher Verträge deutlich. Im zweiten *Focus* geht es um Arbeitsrechtsgeschichte, die am Institut bereits seit einigen Jahren im Rahmen der vor allem von Gerd Bender, Peter Collin und Thorsten Keiser getragenen »Initiative Arbeitsrechtsgeschichte« betrieben wird. Ein Beitrag in diesem *Focus* gibt Auskunft über ein digitales Quelleneditionsprojekt, das unter Peter Collins Leitung von Johanna Wolf und zwei Doktoranden, Tim-Niklas Vesper und Matthias Ebbertz, durchgeführt wird. Es ist Teil des Projekts »Nichtstaatliches Recht der Wirtschaft«, bei dem die Arbeitsbeziehungen in der Metallindustrie vom Kaiserreich bis in die frühe Bundesrepublik im Mittelpunkt stehen.

Digitale Quelleneditionen werden immer zahlreicher und wichtiger, so dass sie inzwischen auch einen größeren Raum in unserem Rezensionsteil einnehmen, der *Kritik*. Eine ausführliche Rezension gilt einer Quellensammlung zur portugiesischen Rechtsgeschichte, eine andere der Webseite *Slavery, Law & Power in the British Empire and Early America* (SLP). Im Übrigen spiegelt die *Kritik* mit ihren insgesamt 45 Rezensionen die thematische und sprachliche Vielfalt der rechtshistorischen Forschung wider: Sie reicht eben mindestens vom Codex Hammurapi bis zur europäischen Bankenunion und deren Geschichte. ■



Thomas Duve

Editorial

Where do we get our idea of what is right or wrong, good or evil, what is permitted or prohibited? – The jurists' response is clear: it's the wording of the law. Yet this does not clarify who determines the meaning of the words. Jan Schröder's article in the *Research* section pursues the question of the meaning of the words in the legal and linguistic theory of the early modern period. He shows how the medieval doctrine of imposition, that is, the determination of meaning by means of authority, gives way in the 17th century to the view that the everyday use of language is authoritative and at the same time historically relative.

Not only jurists but also religion played a decisive role in determining notions of right and wrong, permissible and impermissible in European history, a point highlighted by Elizabeth Papp Kamali in her contribution on the legal meaning of *intoxication* in medieval English law. In this context, she also examines confession handbooks, which, for obvious reasons, dealt at length with excessive alcohol consumption and its consequences. The significance of religion for the law is particularly evident in Erk Volkmar Heyen's contribution in the *Marginalia* section in which he takes up the configuration of justice in light of the political Marian piety in the early 16th century. The second of the *Marginalia* also deals with the visualisation of law, this time in the medium of film and architecture. Daniel Damler analyses how the permanent state of emergency in Batman's hometown is portrayed. Gotham City is nowhere and everywhere, dark, towering and harsh – a message also conveyed in the Batman films, which have been seen by over a billion people worldwide and reflect more than other sources our conceptions of just and unjust. The accompanying images of New York taken in 1992, 2017 and 2019 by Otto Danwerth – some of which have been displayed in galleries – take up the often dark visual imagery of Gotham City.

While the Max Planck Institute is directly involved in the LOEWE-funded project »Architectures of Order«, our research interests consist of much more than just the interplay of architecture and law. We also work on the classic topics of legal

history. This fact is demonstrated by the report of the editors of the four-volume »Handbuch zur Geschichte der Konfliktlösung in Europa« (Handbook on the history of conflict resolution in Europe), coordinated by the series editor, David von Mayenburg. It is probably the most visible result of the likewise LOEWE-funded research focus »Extrajudicial and Judicial Conflict Resolution«, launched in 2014 and initiated by both the Goethe University and the Max Planck Institute.

Both *Foci* as well stem from research carried out at the Institute. Karl Härter and Valeria Vegh Weis have collected contributions on the transnational history of criminal law, with an emphasis on Latin America. This collection highlights, among other things, the role played by Latin American actors in the development of transnational discourses, processes of institutionalisation and international treaties. The second *Focus* contribution deals with the history of labour law, which has been a subject of research here at the Institute for a number of years in the context of the History of Labour Law initiative carried out by Gerd Bender, Peter Collin and Thorsten Keiser. One contribution in this *Focus* provides information about a digital source edition project – under the direction of Peter Collin – carried out by Johanna Wolf and two doctoral students, Tim-Niklas Vesper and Matthias Ebbertz. It is part of the project »Non-state law of the economy«, which examines the industrial relationships in the metal industry from the German Empire to the early years of the Federal Republic of Germany.

The number and importance of digital source editions continue to grow year by year, so much so that they now make up a larger portion of our *Critique* section. One review offers a detailed assessment of a source collection devoted to Portuguese legal history, and another treats the website *Slavery, Law & Power in the British Empire and Early America* (SLP). And once again, the *Critique* section, consisting of 45 reviews, reflects the thematic and linguistic diversity of legal historical research: from the Code of Hammurabi to the European Banking Union and its history.

